



[STÖRRE BILD](#)

Amandus Lind är en av deltagarna vid årets Kallkurs för unga stråkmusiker. Han gav allt i Stenhammars romans i f-moll i Kalls kyrka i går. Foto: Stefan Nolervik

## Som smekande sommarvindar

- Kalls kyrka, i går
- Avslutningskonsert med Kallkursen
- Medverkande i del I: Damon Taheri, Emma Nyman, Sara Wallin, Torstein Dalene, Johan Dalene, Jenny Augustinsson, Julius Sylvén, Isa-Maria Kvensler, Amelie Evmark, Magnus Lidman, Amandus Lind

En liten oansenlig anteckning i ÖP:s guide: Kallkursens avslutningskonsert. Kalls kyrka 18 juni.

Det var någonting med detta som slog mig. En klocka som ringde. Det var någonting ...

Jag åkte dit.

Jag visste att det var något alldeles speciellt med arrangemanget.

Visserligen var jag bara med under första halvlek (den andra var senare på kvällen) men det jag och ett 40-tal andra fick uppleva var stråkmusik av allra yppersta klass. Det var gräddan av svensk stråkungdom och det kan troligen inte låta så mycket bättre.

Låt mig vara ärlig, någon expert är jag inte, och jag kan inte i detalj lägga ton efter ton under lupp och kritiskt granska, och jag vill det inte heller, nej, här måste jag låtat hjärtat tala.

Som smekande sommarvindar, gråtande bergsbäckar och vemodiga novemberkvällar lät det. Och det spelades med känsla och närvaro och allt detta bar vi med oss hem i sommarkvällen.

Där paraderade de en efter en på scenen och spelade melodier av Dvorak, Schubert, Bruch och Wienawski. Och där fanns också Sibelius. Och Stenhammar.

Alla var de unga, lovande svenska stråkmusiker som valts ut att delta vid den

55:e (!) årgången av Kallkursen, som startade 1954 och som sedan 1970-talet genomförs i Kall.

Det är kursen som inte gör något större väsen av sig, men som innehåller det aboslut bästa inom den genren i landet. Det är väl som om det svenska juniorlandslaget i fotboll skulle hålla ett läger i Jämtland.

- Men vad är det då med Kall som drar?

- Kall är egentligen den perfekta platsen för oss. Det är miljön, det är vackert, lugnt och harmoniskt, och vi får vara här och öva i lugn och ro, sa Ulla Magnusson, som håller i kursen.

För ett par år sedan var det kris i kassan och man var nära att lägga ned, men på något sätt har man hankat sig fram. Till årets kurs har Kungliga Musikaliska Akademien bidragit ekonomiskt.

Det enda som var litet trist var att inte fler kunde närvara vid konserten. Alla de som inte tog sig till Kall i går missade bland andra tvärhandshöge Johan Dalene som spelade rent virtuost på sin lilla violin i Kehls rövarlåt. Där fanns också Amandus Lind, som avslutade första delen med att helt utan noter spela Stenhammars romans i f-moll. Han gav prov på fullständig närvaro och lidelse i sitt spel och det kändes lika naturligt som när vi andra krattar löv. Han blundade och var en del i sitt spel här och nu.

I övrigt härliga framträdanden av samtliga elever, som troligen gjort stora framsteg, inte bara musikaliskt utan även som människor under kurs tiden. Och med en sådan lärarstab med högt utbildade inom både musik och pedagogik blir resultatet naturligtvis gott. Vid utgången fanns en liten korg där man kunde lägga ett bidrag för kursens fortsatta överlevnad. Jag lade dit det jag hade i fickpengar, men inser att det behövs mycket mer för att hålla denna fantastiskt fina tradition vid liv.

Du som läsare kan också lämna bidrag genom att bli stödjande medlem. Här kan du gå in för att få instruktioner om det:

[www.kallkursen.se](http://www.kallkursen.se).



[STÖRRE BILD](#)

Jenny Augustinsson i Legend av Henryk Wieniawski. I Kallkursen, som startade 1954, deltar 11 musiker från hela landet.

En stilla nåd att bedja om är att en del av våra offentliga medel skulle kunna läggas till Kalkkursens överlevnad. Men då borde kanske avslutningskonserten också innebära ett besök inne i Östersund. Varför inte som en lunchkonsert i Gamla kyrkan med Estrad Norr som bidragsgivare?



[STÖRRE BILD](#)

Johan Dalene tog ÖP:s utsände med storm. Vilken känsla! Vilket lugn!  
Vilket underbart driv i spelet! (Och så glimten i ögat).



**Stefan Nolervik**  
stefan.nolervik@op.se  
063-161625

Artikeln publicerades  
2008-06-19 kl.00.00